



Mato Celestin Medović: »Djevojka koja sjedi« (1887.)



Martin Kolunić Rota: »Polaganje u grob« (oko 1560.)



Giovanni Battista Piranesi: »Slavoluk Septimija Severa« (1748.-1777.)



Johann Bernhard Fischer von Erlach: »Dvije grčke vaze« (1712.)

## IZLOŽBA »Od Klovića i Rembrar

# Kandidat za

*U prosincu će se prvi put predstaviti najvred  
Nacionalne*

**Jelena MANDIĆ-MUŠCET**

Jedan od najvažnijih kulturnih događaja sezone zasigurno će biti izložba »Od Klovića i Rembrandta do Warhola i Picelja« kojom će u prosincu u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagre-

bu biti proslavljena 90. obljetnica Grafičke zbirke Nacionalne i sveučilišne knjižnice (1919.-2009.) u Zagrebu.

Da je riječ o jedinstvenoj i iznimno vrijednoj izložbi, od posebnog društvenog značenja, nagovještavaju ovih dana jumbo plakati,

tempirani u samom vrhuncu turističke sezone, što znači da organizatori - MUO i NSK - računaju na brojnu i raznovrsnu publiku.

Cilj izložbe je, kako otkrivaju ravnatelji obiju institucija, otkriti hrvatskoj javnosti neprocjenjivo bogatstvo



Boris Bučan: »Žar ptica« (1983.)



Franjo Maixner: Shell proizvodi za svaku domaćicu (1950.?)

Izložba će obuhvatiti radove velikih svjetskih i hrvatskih umjetnika, među kojima su Rembrandt, Julije Klović, Andrija Medulić, Marin Rota Kolunić, Vlaho Bukovac, Ljubo Babić, Menci Clement Crnčić, Tomislav Krizman, Andy Warhol, Boris Bučan, Mihajlo Arsovski i Mirko Ilić



Andy Warhol: »Marilyn Monroe« (1967.)



# «Od Rembrandta do Warhola i Picelja» u Muzeju za umjetnost i obrt u Zagrebu

## kulturni događaj sezone

*«... i druga djela - crteži, grafike, grafičke mape, plakati, ex librisi i razglednice - iz Grafičke zbirke i sveučilišne knjižnice, koja ove godine slavi 90. obljetnicu»*



**MIKICA MAŠTROVIĆ, voditeljica Zbirke:**

**Jedinstvena prilika za sve zaljubljenike u grafiku**

Grafička zbirka NSK osnovana je 1919. godine, na inicijativu profesora i povjesničara umjetnosti dr. Artura Schneidera, koji je smatrao da se studenti ne mogu obrazovati bez adekvatne literature i dobre zbirke koja bi im omogućila građu za seminare, navodi voditeljica Grafičke zbirke Mikica Maštrović. Kako hrvatska kultura nikada nije bila bogata, uz pomoć darovnica priznatih umjetnika - Ljube Babića, Tomislava Krizmana i Mencija Klementa Crnčića - osnovana je zbirka. U to vrijeme mnoge knjižnice su prikupljale muzejsku građu. Osim darovima, zbirka je popunjavana otkupima, pa su tako u fondus stigle grafike uglednih europskih imena. S vremenom, prikupljeno je gotovo 200.000 artefakata, pa je izložba «Od Klovića i Rembrandta do Warhola i Picelja» jedinstvena prilika za upoznavanje bogate bastine, koju ne bi smjeli propustiti daci i studenti, ali i svi ostali zaljubljenici u grafiku, ističe voditeljica Grafičke zbirke.

i raznolikost fundusa Grafičke zbirke Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu.

Iako su brojna djela iz Zbirke često posuđivana za izložbe, najvredniji fondus najveće i najstarije zbirke u Hrvatskoj, koja broji više od 200.000 predmeta, prvi put u svojoj povijesti bit će samostalno izložen.

**Dragocjenosti iz šest stoljeća**

Najširoj javnosti bit će predstavljena dragocjena djela velikih svjetskih i hrvatskih umjetnika, nastala u razdoblju od šeststo godina. Posrijedi su crteži i grafike, grafičke mape, plakati, ex librisi i razglednice. Među djelima stranih umjetnika, kao posebno vrijedni ističu se radovi Rembrandta Harmensza van Rijna, Fischera von Erlacha, Honorea Daumierea, Oskara Kokoschke, Georga Grosza, Andyja Warhola, Maxa Pechsteina i Kaethe Kollwitz.

U skupini hrvatskih autora izdvajaju se crteži Julija Klovića, grafike Andrije Medulića Schiavonea i Martina Rote Kolunića, crteži i grafike Miroslava Kraljevića, Josipa Račića, Milana Steinera, Ljube Babića, Tomislava Krizmana, Mencija Klementa Crnčića, Krste Hegedušića, Vladimira Be-

cića, Vlahu Bukovca, Slave Raškaj, Milivoja Uzelca, Ivana Lackovića Croate i Josipa Generalića.

Također, ističu se djela Antuna Motike, Miljenka Stančića, Andrije Maurovića, Julija Knifera, Miroslava Šuteja, Ede Murtića, Ivana Kožarića, Ivana Picelja, Borisa Bućana, Borisa Ljubičića, Mihajla Arsovske, Mirka Ilića i mnogih drugih.

U bogatome, višestoljet-

vatske, u fundusu Grafičke zbirke najpoznatija je mapa «Mavena», koju potpisuju Joan Miro i Radovan Ivšić. Posebno mjesto u Zbirci imaju grafičke mape u nakladi Zbirke Biškupić.

**Autorski tim**

U Grafičkoj zbirki NSK čuvaju se i najstariji hrvatski plakati, među kojima se izdvajaju secesijski plakati te plakati Sergeja Glumca, Borisa Bućana, Borisa Ljubičića i Mihajla Arsovske. U bogatoj zbirci ex librisa osobito su vrijedni primjerci iz zbirke Emila Laszowskoga.

Spomenimo još i zbirku razglednica, koja sadrži više od 100.000 primjeraka, od kojih je velik broj onih nastalih na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće. One su danas autentičan dokument vremena u kojemu su nastale i nezaobilazan izvor mnogim istraživačima.

Veliku izložbu sa šeststotinjak eksponata priprema autorski tim koji predvodi Mikica Maštrović, a čine ga stručnjaci za pojedine discipline: akademik Josip Bratulić, akademik Tonko Maroević, prof. dr. Zvonko Maković, dr. Milan Pelc i dr. Jasna Galjer. Vizualni identitet i postav izložbe izradit će akademski slikar i kipar Ante Rašić i dizajnerski tim Studija Rašić.



Miroslav Kraljević: «U kavani» (1910.-1912.)



Tomislav Krizman: «Marya Delward» (1908.)



Julije Klović: Ukrasni okvir za crtež Sv. obitelj ispod hrasta (oko 1530.)



Julije Knifer: «Procjep» (1985.)

nom fundusu Grafičke zbirke treba spomenuti i mnoge grafičke mape, među kojima organizatori izložbe izdvajaju Mapu Proletnog salona (1920.), mape Vilka Gecana i Marijana Detonija te nadaleko poznatu «Jamu» Ivana Gorana Kovačića, Josipa Račića, Milana Steinera, Ljube Babića, Tomislava Krizmana, Mencija Klementa Crnčića, Krste Hegedušića, Vladimira Be-

Kad je riječ o grafičkim mapama nastalim izvan Hr-



Edo Murtić: «Kompozicija» (1977.)