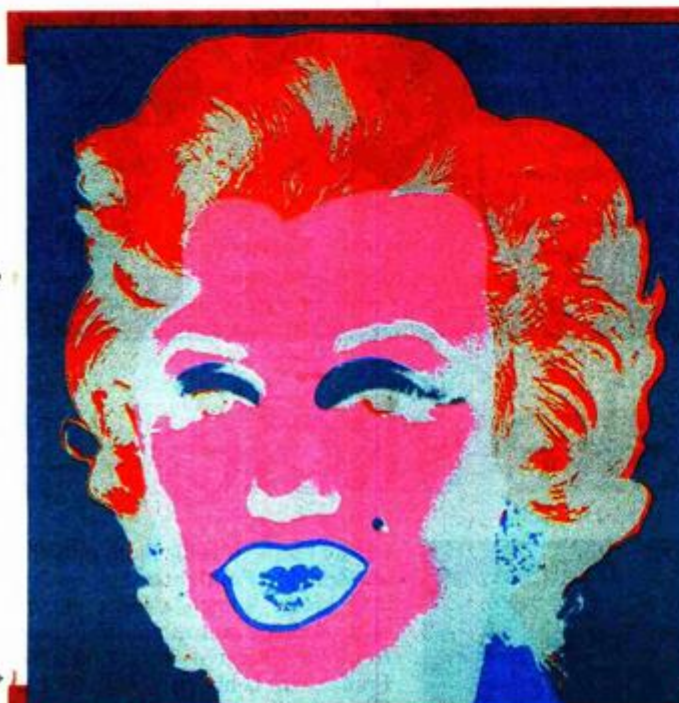




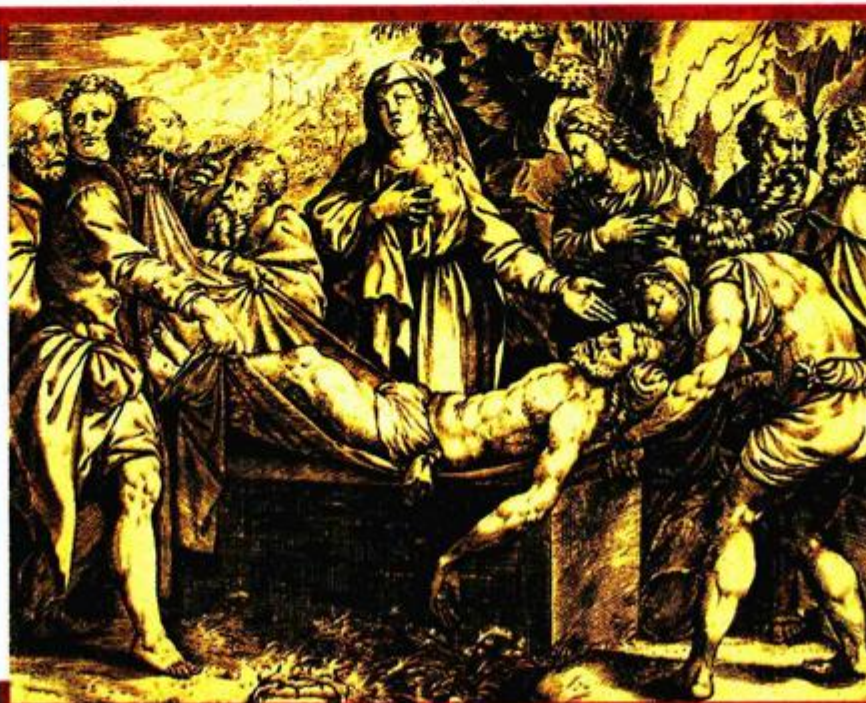
**IZLOŽBA** »Od Klovića i Rembrandta do Warhola i Picelja« u MUO u Zagrebu

# Skriveno grafičko blago NSK

Najveća grafička zbirka u Hrvatskoj predstavlja se izborom djela svih značajnijih hrvatskih grafičara i mnogih inozemnih umjetnika



»Marlyn Monroe«: Andy Warhol



»Polaganje u grob« Martin Kolunić Rota



»U kavani«: Miroslav Kraljević

## Marina TENŽERA

ZAGREB - Remek-djela Grafičke zbirke Nacionalne i sveučilišne knjižnice nastala od 16. stoljeća do danas prvi će put u cijelosti biti predstavljena na izložbi »Od Klovića i Rembrandta do Warhola i Picelja«, koja se svečano otvara 8. prosinca u Muzeju za umjetnost i obrt.

Veliku izložbu najveće grafičke zbirke u Hrvatskoj predstavili su u utorak priređivači, naglasivši da će izložba vrijednošću građe nesumnjivo biti jedan od kulturnih događaja godine.

### Tri Klovićeva djela

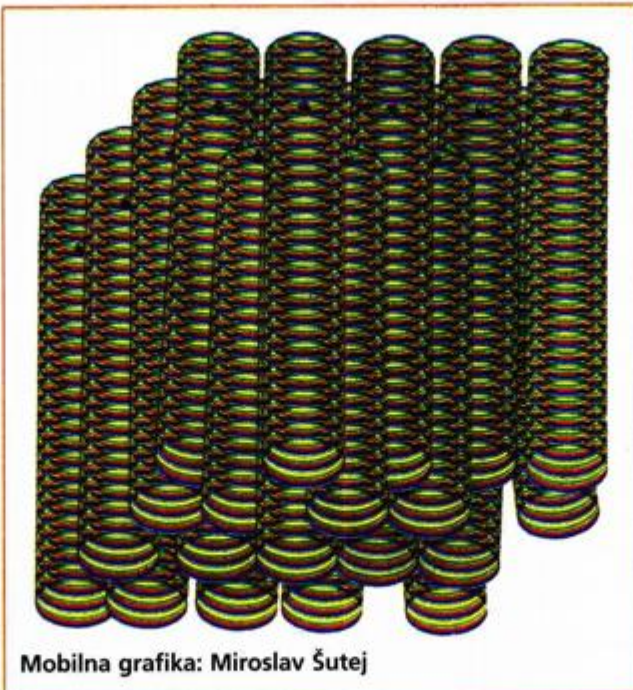
Kako je istaknuo ravnatelj NSK dr. Tihomil Maštrović, već četiri stoljeća Nacionalna i sveučilišna knjižnica prikuplja uz knjižnu i muzejsku građu, što je bio običaj mnogih europskih knjižnica od prosvjetiteljstva, pa uz grafičku NSK ima i sjajne zbirke starih knjiga i rukopisa, zemljovi-

» Izložbene dionice obradili su Josip Bratulić (ex libris), Tonko Maroević (grafičke mape), Milan Pelc (16., 17., i 18. stoljeće) i Zvonko Maković (19. i 20. stoljeće)

da i atlasa te glazbe.

Grafička zbirka NSK osnovana je 1919. odlukom Povjerenstva za bogoštovlje i nastavu kao dio Sveučilišne knjižnice. Izložba će uz svečarsku devedesetu obljetnicu zbirke prvi put predstaviti sve likovno bogatstvo tek povremeno i u djelomice izlagano na nacionalnim izložbama.

Dr. Maštrović podsjetio je da Grafička zbirka ima tri Klovićeva remek-djela od četiri postojeća u Hrvatskoj, kao i grafike svih značajnijih hrvatskih umjetnika pa je doista riječ o pravome blagu.



Mobilna grafika: Miroslav Šutej

Kako u zgradi NSK nije moguće postaviti sav materijal, svoje je prostore ustupio Muzej za umjetnost i obrt, u ime kojega je izložbu kao još jedan velik kulturni

događaj sezone kakve MUO redovno priređuje predstavio ravnatelj Miroslav Gašparović naglasivši da će 90. obljetnica zbirke biti izvanredan uvod i uz 130. godiš-

njicu muzeja.

Zahtjevan izložbeni projekt predstavila je potom najzaslužnija za izložbu voditeljica Grafičke zbirke NSK Mikica Maštrović, koja je okupila vrhunsku ekipu stručnjaka koji su odabirali iz fundusa od 200. 000 umjetnina (!) najbolja djela za izložbu.

### Ex librisi, mape, grafike

Ukratko, izložbene dionice obradili su Josip Bratulić (ex libris), Tonko Maroević (grafičke mape), Milan Pelc (16., 17., i 18. stoljeće) i Zvonko Maković (19. i 20. stoljeće), dok postav, vizualni identitet i katalog potpisuje Ante Rašić.

Kako je, pak istaknuo dr. Maković, ovaj ga izložbeni projekt podsjeća na veliku uspješnicu MUO »Skriveno blago« što je predstavila umjetnine skrivene u spremištima muzeja. »Bez grafičke zbirke NSK ne bismo imali niti jedan ozbiljniji magisterij ili doktorat«, podsjetio je Maković, nagla-

sivši da su mnogi hrvatski znanstvenici uvid u likovnu materiju dobili upravo u skrivenim ladicama Grafičke zbirke, te je u tom smislu zbirka oduvijek funkcionirala kao »alternativni fakultet«.

»Činjenica da će biti predstavljena građa u rasponu od Martina Kolunića Rote i Rembrandta do najmlađe u zbirci Ivane Franke govori o kakvim je vrijednostima riječ«, kazao je Maković.

O atraktivnoj promidžbenoj kampanji koja je započela još u kolovozu zborila je Vesna Jurić Bulatović, voditeljica marketinga MUO, istaknuvši da je riječ o isto tako atraktivnoj građi kao što je bila izložba Rembrandtovih bakropisa iz austrijske zbirke Joanneum.

U tom smislu muzej je blago NSK ne smo već reklamirao u susjednim zemljama, nego će biti osigurana i vodstva za strance na svim glavnim europskim jezicima.