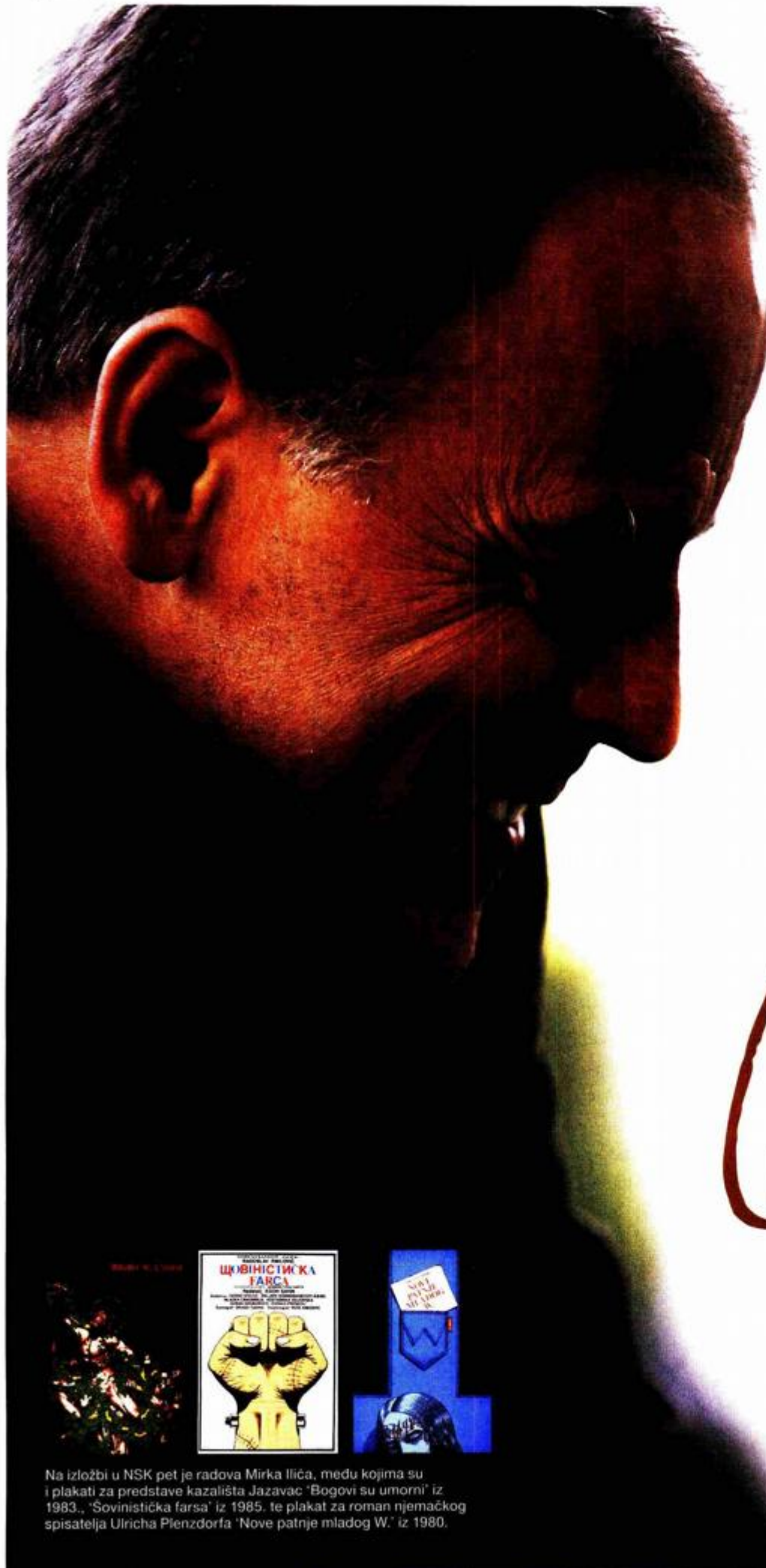




art(i)fakt IZLOŽBE



90. IZLOŽBA
 OBLJETNICA
 GRAFIČKA ŠKOLE
 OD KLOVIČA I REMBRANDTA
 DO WARHOLA I PICELJA
 U MORA U OBLJETNICI I OBR
 KULTURE - 1918-2008

- Dvije su stvari koje nas čuvaju pred očajem, samo dvije stvari: zvjezdano nebo i umjetnost - jednom je rekao njemački pisac Jakob Wassermann. Umjetnost ne poznaje granice, ne priznaje pravila i svu ljepotu prepušta očima promatrača. Rijetko imamo priliku susresti se s vrhunskim stvaraocima čija su djela obilježila jedno stoljeće, ali baš zato 8. prosinca počinje izložba 'Od Klovića i Rembrandta do Warhola i Picelja'. Radovi hrvatskih slikara Klovića, Kraljevića, Račića, Crnčića, Murtića, Slave Raškaj, Ivana Lackovića Croate i drugih, kao i vrijedna djela inozemnih umjetnika poput Warhola, Rembrandta i Kokoschke bit će izložena u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici u Zagrebu, koja je u suradnji s Muzejom za umjetnost i obrt odlučila ostvariti tu izložbu crteža i grafike, grafičkih mapa, plakata, ex librisa i razglednica. Bit će izloženi i radovi najpoznatijeg domaćeg dizajnera s njujorškom adresom, Mirka Ilića, koji je otkrio koja ga djela s izložbe fasciniraju.

Mirko
potjezi po papiru



Na izložbi u NSK pet je radova Mirka Ilića, među kojima su i plakati za predstave kazališta Jazavac 'Bogovi su umorni' iz 1983., 'Sovnistička farsa' iz 1985. te plakat za roman njemačkog spisatelja Ulricha Plenzdorfa 'Nove patnje mladog W.' iz 1980.

U moru remek-djela koja će u sklopu izložbe 'Od Klovića i Rembrandta do Warhola i Picelja' biti postavljena do kraja siječnja u NSK, naš proslavljeni dizajner s njujorškom adresom **MIRKO ILIĆ** odabrao je tri favorita. Pročitajte što obožava kod Tomislava Krizmana, zbog čega se divi Andriji Mauroviću te zašto voli 'Žar pticu' Borisa Bučana

Pripremila **NIKOLINA KUNIĆ** Snimke **CROPIX**



MOJA TRI FAVORITA



1. Od tri umjetnika koja sam odabrao, jedino **Tomislava Krizmana** nisam imao čast upoznati. Jesam star, ali ne toliko. Njegov portret 'Marya Delvard' odabrao sam zbog grafičke jednostavnosti i minimalizma, unatoč vrlo kompliciranom crtežu, ali i zbog snažnog emotivnog konflikta između sjete i ponosa koji se mogu osjetiti u portretu. Sjete zahvaljujući lagano dignutim obrvama modela i ponosa vidljivog u monumentalnosti portreta koja je dobivena crnilom haljine i donjim rakursom iz kojeg ju je umjetnik crtao. Nažalost, ne znam puno o umjetniku, a još manje o modelu, tako da moj zaključak može biti potpuno pogrešan, no to nije ni važno. Na kraju dana, najvažnije je što samo djelo govori i znači svakom od nas ponaosob...



PREPOZNATO
S razlogom

2. Plakat 'Žar ptica' **Borisa Bučana** rad je koji je bio izložen na mnogim međunarodnim izložbama plakata, objavljen u mnogim internacionalnim knjigama, među ostalim i na naslovnoj stranici vrlo važne knjige 'The Power of the Poster', koju je izdao muzej Victoria and Albert u Londonu. Isti je rad čak tiskan i na poštanskoj marki. Prema mojem mišljenju, Boris Bučan jest najvitalniji i najzanimljiviji umjetnik druge polovice 20. stoljeća u Hrvatskoj. Nikako ne bih želio ograničiti Bučanov art i utjecaj samo na tako mali prostor kao što je Hrvatska. U trenutku nastanka njegovi su plakati bili bez presedana u Europi i Americi. Siguran sam da bi svi najveći muzeji na svijetu bili presretni da imaju kopiju 'Žar ptice' u svojoj kolekciji. Ja bih sigurno bio.



Ja lakoća

3. Ne znam što bih još mogao reći o **Andriji Mauroviću** a da već nije stoput rečeno. Zbog toga ne bih želio govoriti o artističkim i povijesnim vrijednostima Andrije Maurovića i njegovih djela. Kao crtač, želio bih ukazati pozornost na njegov rad. I na ovom primjeru stripa 'Grička vještica', može se vidjeti lakoća kojom on crta i najkompliciranije kadrove. Gotovo apstraktnim mrljama kista i linijama pera uspijeva kreirati prepoznatljive oblike, okoliš... Ta lakoća crtanja vjerojatno je razlog što je on navodno crtao, kad je bilo potrebno, i tri-četiri stranice stripa na dan. Svaka stranica ima prosječno dvanaest kadrova-crteža. Dakle, radio je od 30 do 45 crteža u danu. Kad znaš, sve izgleda lako.