

Evidencijski broj / Article ID:

9783438

Vrsta novine / Frequency:

Dnevna

Zemlja porijekla / Country of origin:

Hrvatska

Rubrika / Section:

Poseban prilog



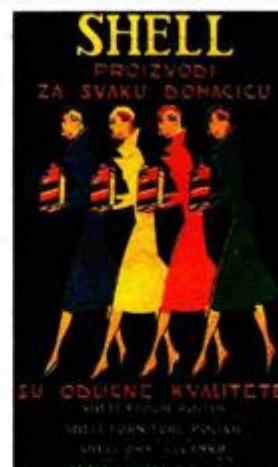
Vodič po izložbi u Muzeju za umjetnost i obrtu



EDO MURTIĆ

Došla je Crvena armija 1944.

Za vrijeme i nakon Drugog svjetskog rata željene su poruke javnosti, više nego ikad prije, prenošene putem vizualnih medija: tu su uključeni filmovi, spomenici, svećane povorke, ali ponajprije plakati, kao masovno sredstvo širenja poruke. Među najistaknutijim su autorima Edo Murtić, Ferdo Bis i Marijan Detoni.



MAIXNER SHELL:

Proizvodi za svaku domaćicu, 1950.

Četiri elegantne domaćice u četiri jednake haljine uvjeravaju kako upravo njihov proizvod daje sjaj parketima. Grafička zbirka NSK od pedeset tisuća sačuvanih plakata najveća je zbirka takve vrste u Hrvatskoj. Rasprava o visokoj i niskoj umjetnosti srećom je iza nas, a plakat već odavno ima ravнопravni status u umjetnosti.

10 najzanimljivijih djela s likovnog događaja sezone

● **Aduti izložbe:** Osim Warhola, Kokoschke i Daumiera, tu su i anonimni autori razglednica, reklama kao i domaći biseri poput Klovica, Murtića...

U NSK imaju 150.000 razglednica, najveću zbirku A. Maurovića, Rembrandta je poklonio Kršnjavi, a jednog Klovicia Mesić

• ZAGREB

Grafička, medij koji je zbog mogućnosti umnožavanja uveo demokraciju u umjetnost, oduvijek je bio inspiracijom brojnim autorima. Kako je to izgledalo još od 16. stoljeća pa sve do danas, moći ćemo vidjeti na dugo najavljujivoj izložbi koja se u utorak otvara u Muzeju za umjetnost i obrtu.

Čeznutljive razglednice

Simpatičnom igrom prezime na u naslovu "Od Klovicia i Rembrandta do Warhola i Piccelja" žele nam pokazati da u Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici, otkuda dolaze grafike, posjeduju kako naše umjetničke poznate na međunarodnom planu, tako i slavna svjetska imena, ali i širok ra-



Voditeljica grafičke zbirke Mikica Maštrović na čelu je tima izložbe

spon umjetničkih djela kroz pet stoljeća. No, zapravo, se nudi puno više. Uz "razvikaće" Warholove slavne prikaze Marilyn Monroe ili ekspresionizam Oskara Kokoschke, publika će zasigurno uživati i u onim intimnijim radovima, primjerice brojnim razglednicama punim čežnje i htijenja izraženima na njihovoj pozadini, ali i u nostalgičnim motivima sa reklama koji pokazuju svijet kakav je nekad bio.

Aduti iz renesanse

Jesmo li u razdoblju renesanse imali najjače adute hrvatske umjetnosti, vrijedi razmisliti nakon što, uz Klovicia, pogledate djela Andrije Medulića te bakropise "Krist i dvanaest apostola" Martina Rote Kolumića. Iako je u pozadini svijeta grafike komplikirani svijet broja otisaka, u NSK-u bez sumnje imaju prave stvari. Mi ih donosimo odabranih deset, kojima pokazujemo širok raspon zbirke. ● **Patricia Kiš**

Evidencijski broj / Article ID:

9783438

Vrsta novine / Frequency:

Dnevna

Zemlja porijekla / Country of origin:

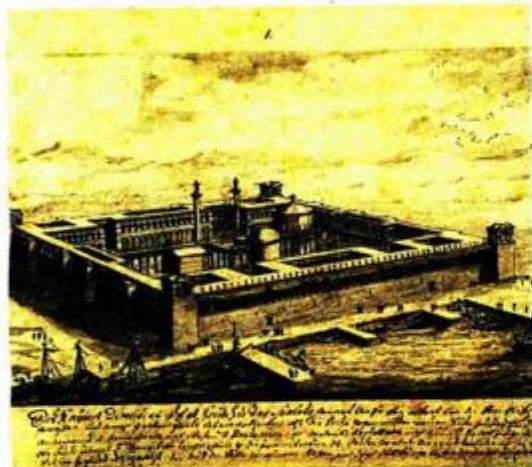
Hrvatska

Rubrika / Section:

Poseban prilog



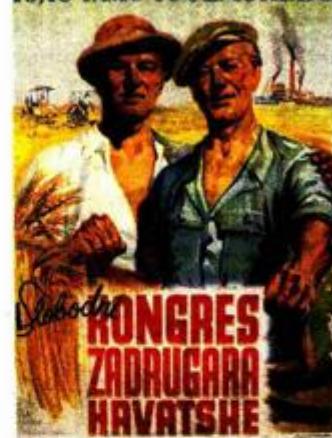
Od Klovića i Rembrandta do Warhol-a i Picelja



FISHER VON ERLACH

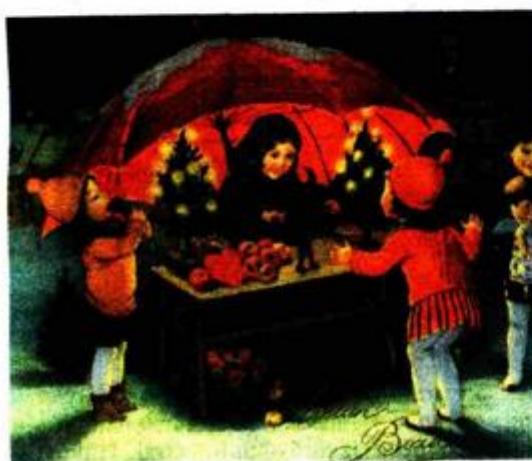
Dioklecijanova palača u Splitu, 1712. Za niz od 79 crteža velikog formata znamenitoga austrijskoga arhitekta, prema kojima je u obliku knjige izdana serija bakroreza pod naslovom "Nacrt povijesne arhitekture", ne zna se na koji su način dospjeli u NSK. Bez obzira na to, riječ je o gradu vrhunske umjetničke vrijednosti.

15,16-IX-1946. u ZAGREBU



ANDRIJA MAUROVIĆ

Kongres Zadruvara Hrvatske, 1946. U zbirci posjeduju najcijelovitiju zbirku strip crteža Andrije Maurovića, jednog od utemeljitelja tzv. autorskog stripa zagrebačke škole, sveukupno 500 Maurovićevih strip crteža nastalih u razdoblju od 1935. Tamo se nalaze i neki plakati iz ranog razdoblja stvaralaštva.



BOŽIĆNA ČESTITKA

oko 1932.

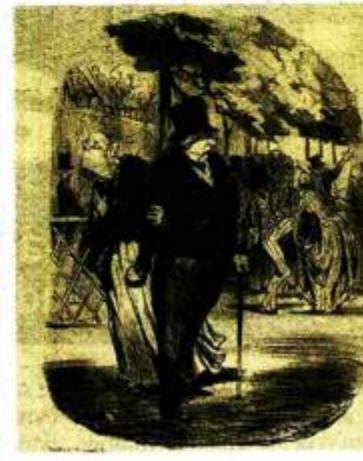
U zbirci se čuva sto pedeset tisuća razglednica različitih motiva, većinom hrvatskih gradova i mjeseta, od onih najstarijih s kraja 19. stoljeća, do suvremenih. Također, svjedoči se o običajima vremena, kao što je na ovoj razglednici na kojoj djevojčice u centru Zagreba prodaju božićne ukrase.



ANDY WARHOL

Marilyn Monroe, 1970.

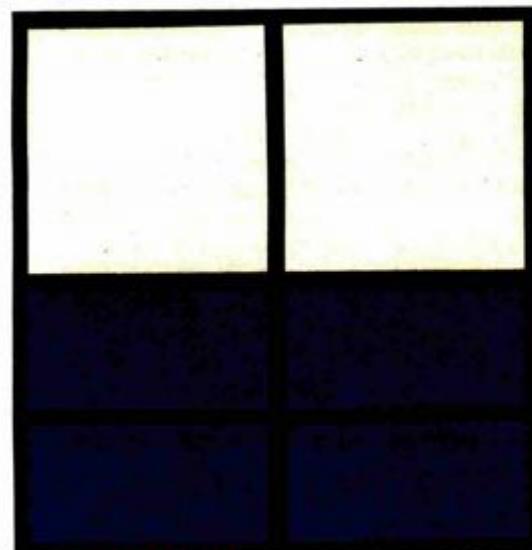
Pop umjetnik upotrebom tiskarskih tehnika masovne kulture portretira slavne ličnosti. Među njima je najpoznatiji rad Marilyn Monroe. Warhol je poznat i po koketiranju s predmetima svakodnevne potrošnje te po nizu provokativnih izjava.



HONORE DAUMIER:

Bez naslova, 1849.

Grafičke s britkim političkim komentari- ma ili provokativne satire francuskog društva u 19. stoljeću, kao što je slučaj s ovom grafikom bez naziva, tipične su za rad Honore Daumiera, koji je sjajno opažao ljudske nesavršenosti.



IVAN PICELJ

Odnosi II, 1991.

Plakat ne mora nužno i doslovno interpretirati zadani sadržaj, jedna je od teza zašto se grafički dizajneri i danas kunu u rad Ivana Picelja. Ovaj rad nastao je u kasnijoj fazi autorova rada, a nastavlja se na poznati opus ovoga utemeljitelja EXAT-a i Novih tendencija.



REMBRANDT VAN RIJN

Autoportret, 1638.

Nizozemski je majstor bakropisa bio jako iskren u svojim autoporetima, u kojima se prate sva njegova stanja, a poznato je kako je u životu imao niz uspona i padova, od slave do bankrota, od ljubavi do smrti svoje djece. Rad je poklon Ise Kršnjavog.



JULIJE KLOVIĆ

Bogorodica s usnulim Isusom, 1540.

Grafička zbirka NSK ima tri Klovićeva rada, dva crteža i jednu minijaturu, koju je Ured predsjednika RH poklonio prošle godine. Madonna del Silenzio, suptilan je crtež crvenom pisaljkom.