



dogadaji bogata jesen u Zagrebu - fotografija, strip, dizaj

Atraktivne izložbe i ve



Kulminacija u prosincu - zajednički projekt MUO-a i NKS "Od Klovića i Rembrandta do Warhola i Picelja"



Klovićeva minijatura "Posljednji sud"



Retrospektivu strip-legende Ivica Bednjanca spremaju Klovićevi dvori

Miroslav ZEC

Zagrebačka će javnost ove jeseni dobiti priliku izabrati iz bogatog likovnog programa u kojem će se naći mjesta za fotografiju, strip, dizajn, klasično slikarstvo i suvremenu umjetnost, uključujući i neka od najvećih imena hrvatske i svjetske likovne umjetnosti.

Na repertoaru Klovićevih dvora prva će se, nakon završetka produžene izložbe "Slavonija, Baranja i Srijem - vrela europske civilizacije", naći izložba Felixa Nadara, francuskog fotografa s prijelaza 19. u 20. st. Slijedi retrospektiva hrvatske strip-legende Ivica Bednjanca, a potom i velika slikarska retrospektiva posvećena 120. obljetnici rođenja i 40. obljetnici smrti Jozе Kljakovića. Kasna jesen bit će posvećena Borisu Bućanu, ali i umjetničkoj baštini Kotorske biskupije.

Najtopliju jesen nedvojbeno priprema Muzej za umjetnost i obrt s programom koji će, nakon retrospektive poznatog dizajnera i golootočnog logoraša Alfreda Paala (15. rujna) te suvremenih intervencija Dalibora Martinisa u izvrsni stalni postav u prosincu kulminirati zajedničkim izložbenim projektom MUO-a i NKS - "Od Klovića i Rembrandta do Warhola i Picelja".

Više od 1.000 grafika

Atraktivna izložba posvećena 90-godišnjici Grafičke zbirke NSK prvi će put javnosti predstaviti presjek ove iznimno bogate, a ipak slabo poznate kolekcije. Više od tisuću djela - crteža i grafika, grafičkih mapa,



ajaj, klasično slikarstvo ...

elika imena

plakata, ex librisa i razglednica - bit će izloženo na isto toliko četvornih metara. Zastupljeni će biti, između ostalih - Julije Klović, Rembrandt, Honore Daumiere, Oskar Kokoschka, Anrija Medulić, Andy Warhol - kao i gotovo svako značajnije ime hrvatske likovne umjetnosti od kraja 19. do početka 21. st. Autorski tim uključivat će neke od najistaknutijih stručnjaka za različite aspekte umjetnosti, uključujući Josipa Bratulića, Jasnu Galjer, Zvonka Makovića, Tonka Maroevića i Milana Pelca.

Trijenale kiparstva

U Gliptoteci HAZU jesen će početi talijanskom putujućom izložbom na kojoj će 14 fotografa specijaliziranih za snimanje povijesnih spomenika predstaviti 41 zaštićenu cjelinu Italije uvrštenu na UNESCO-ov popis Svjetske baštine. Uz to, publika će istog mjeseca moći pogledati i putujuću izložbu "Suvremeno hrvatsko kiparstvo" (više od 50 djela 17 kipara). Zamišljena da obide svih 27 prijestolnica zemalja Europske unije te Hrvatsku, izložba je dosad predstavljena austrijskoj javnosti u renomiranoj bečkoj galeriji Künstlerhaus te u Berlinu i Bratislavi. Ove se jeseni u Gliptoteci održava i tradicionalni Trijenale hrvatskog kiparstva, koje nudi panoramski pregled razvitka kiparstva protekle tri godine. Od ostalih ustanova svakako vrijedi spomenuti sve aktivniju izložbenu djelatnost HDLU-a, koja počinje izložbom "Godina neorealizma" posvećenom fotografskom aspektu talijanskog neorealizma, prikazanom

gradom iz arhiva Talijanskog centra autorske fotografije u Bibieni.

Skupna međunarodna izložba "Hram" u koncepciji i izboru Branka Franceschija, a nadahnuta duhovnom dimenzijom arhitekture Meštrovićevog paviljona, bavit će se odnosom suvremenih umjetnika prema duhovnosti.

Uzbudljiva "Dogma"

Druga izazovna skupna izložba u prostoru HDLU-a, a prema koncepciji i izboru londonskog kustosa Predraga Pajdića, bit će "Dogma" - opisana kao "uzbudljiva izložba koja se dotiče pristranih, odlučnih, autoritarnih, uvredljivih, upornih, doktrinarnih, beskompromisnih, superiornih, nepopustljivih, nefleksibilnih i diktatorskih grupa i pojedinaca zaslijepljenih vlastitim rigidnim vjerovanjem". Donijet će mahom nove i/ili za ovu priliku producirane radove.

Šezdesetu godišnjicu osnutka "Gorgone" obilježit će izložba "Studio G" u koncepciji Gordane Bralić, a koja uz povijesni materijal predstavlja i refleksije utjecaja grupe na radove suvremenih umjetnika. Vrijedi spomenuti i retrospektivu Jirija Kovande, pripadnika druge generacije češkog akcionizma, kao i hrvatskog umjetnika sa stalnim boravkom u New Yorku Darija Šolmana, koji u višegodišnjem projektu "Srce perspektive" svojim jedinstvenim spojem crteža i animacije s online prezentacijom procesa njihovog nastajanja, izražava osebujući autorski odnos prema vizualnoj kulturi današnjice. ■