



'NOĆ MUZEJA 2010.' SINOĆ U REŽIJI HRVATSKOG MUZEJSKOG DRUŠTVA

Brojna događanja na brojnim lokacijama

ZAGREB - U petak, 29.01.2010., u 18.00 sati u zajedničkoj promotivnoj vožnji autobusom od Muzeja 'Mimara' do Muzeja suvremene umjetnosti, gdje je predviđeno kraće zadržavanje, počelo je ovogodišnje izdanje manifestacije 'Noć muzeja'. Bili su na-

zočni ravnatelji zagrebačkih muzeja, predstavnici Ministarstva kulture RH i Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport Grada Zagreba, sponzori te predstavnici medija

U petak, u 18.00 sati, ispred Muzeja Mimara dočekali su posjetitelje organizatori Noći



muzeja. Prošle je godine 'Noć muzeja' pratilo više od 100 tisuća ljudi samo u Zagrebu; cijelu noć strpljivo su stajali u redovima kako bi pogledali izložbe u zagrebačkim muzejima. Dakle, i ove se godine s pravom moglo očekivati isto ili bolje: na šestoj po redu Noći muzeja ovaj put sudjelovalo je još više gradova i muzeja nego dosad. Od 18 sati do 1 sat poslije ponoći ulaz u 96 muzeja, galerija i srodnih kulturnih institucija u 35 gradova diljem Hrvatske bio je za sve

posjetitelje besplatan. Najavljen kao 'Tulum kulture pod zvjezdanim nebom' u Zagrebu je započeo ispred Muzeja Mimara, odakle se autobusom ZET-a krenulo prema novoootvorenom Muzeju suvremene umjetnosti. Ondje su posjetitelji imali priliku razgovarati s umjetnicima čija su djela u postavu MSU, mogli su pogledati predstavu, laserski izraditi grafiku prema remek-djelu Vjenceslava Richtera, kupiti majicu trikotaže Polet, a u 22 sati i poslušati koncert grupe Bambi Molessters. Gotovo svi muzeji bili su otvoreni do 1 sat, osim Tehničkog koji je zatvorio u ponoć i HT muzeja koji se zatvorio u 22 sata.

Nives GAJDOBRANSKI

Izrada 'ex librisa' u NSK

Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu organizirala je događaj koji se održao 29.01.2010. u 18:00: 'Noć muzeja' u NSK: Izrada 'ex librisa' različitim grafičkim tehnikama, a u povodu izložbe "Od Klovića i Rembrandta do Warhola i Picelja".

Program je, prema zamisli likovnog umjetnika Josipa Zankija, bio organiziran kao kreativna radionica na kojoj su se okupili neki od umjetnika čija su djela predstavljena na izložbi "Od Klovića i Rembrandta do Warhola i Picelja". Umjetnici su pred posjetiteljima različitim grafičkim tehnikama, od bakropisa, suhe igle do linoreza izrađivali grafičke listiće, tzv. ex librise. Tema radionice Ex libris bila je zbirka pripovijetki J. L. Borgesa, "Aleph". Zbirka se smatra jednim od najvažnijih djela narativne književnosti.