



POST FESTUM

Posjetitelji u 'Noći muzeja' srušili sve rekorde - u Zagrebu ih je bilo 161.307

Najviše posjetitelja u najnovijem muzeju

Više od 278 tisuća posjetitelja, što je najviše dosad, posjetilo je ovogodišnju "Noć muzeja" koja se održala 29. siječnja u 41 gradu i više od stotinu muzeja diljem Hrvatske. Zagrebačke muzeje obišlo je više od 161 tisuću ljudi, od čega ih je najviše bilo u novom Muzeju suvremene umjetnosti (oko 33 tisuće), u Tehničkom muzeju (18 tisuća), Muzeju za umjetnost i obrt (oko 13 tisuća), Arheološkom muzeju (10 tisuća), Muzeju Mimara (devet tisuća) te po oko osam tisuća u Muzeju grada Zagreba i Klovićevim dvorima. - Noć muzeja prerasla je iz male gradske manifestacije šest muzeja, koje je posjetilo deset tisuća ljudi, u nacionalni projekt i najjaču programsku mrežu muzejske djelatnosti, - rekla je Dubravka Osrečki-Jakelić, predsjednica Hrvatskog muzejskog društva. Vesna Jurić-Bulatović, voditeljica marketinga Noći muzeja, podsjetila je da su prošle godine samo zagrebački muzeji imali vie od sto tisuća posjetitelja. - Publika, koje je svake godine sve više, potvrđuje da je riječ o kvalitetnom programu, - dodala je.

MUO: Humanitarna akcija i art déco

U Muzeju za umjetnost i obrt poletno i ležerno ozračje manifestacije Noći muzeja ponudilo je publici izniman doživljaj posebno pripremljenog muzejskog programa: U izložbenim dvoranama u prizemlju u društvu Bučanovih Žar ptica posjetitelji su mogli obići izložbu Grafičke zbirke NSK Od Klovića i Rembrandta do Warhola i Picelja, organizirane povodom 90. godišnjice ove respektabilne zbirke. U 21 sat su u sklopu

izložbe suvremenog transmedijalnog umjetnika Dalibora Martinisa u stalnom postavu Muzeja pod nazivom Muortinis ? Privremeni radovi u Muzeju! ravnatelj MUO Miroslav Gašparović i Dalibor Martinis spuštanjem banneru We need help! na galeriji I. kata označili su početak humanitarne akcije Muortinis za Haiti.

Program je bio posvećen i proslavi 130. obljetnice Muzeja i najavi središnje ovogodišnje izložbe Art deco u Hrvatskoj, koja se otvara u jesen. Art déco, stilsko usmjerenje naglašene dekorativnosti tijekom razdoblja dvadesetih i tridesetih godina nalazimo diljem Europe i SAD-a ? u arhitekturi, unutarnjem uređenju prostora, grafičkom dizajnu, posebice na području plakata i opremi knjiga, scenografskim rješenjima i u slikarstvu koje često poprima dekorativnu funkciju. Tehnološke inovacije poput radio-aparata, gramofona ili zvučnog filma omogućile su izrazitiji auditivan doživljaj svijeta, a kabaretsko ozračje podarilo ležernost društvenim odnosima.

MSU: majice, crteži, glazba...

Ispred najnovijeg muzeja, dakle ispred MSU, gužva je bila ogromna. No, naposljetku su svi ušli, a osim izložbi Zbirke u pokretu, retrospektive Aleksandra Srneca i instalacije Zlatka Kopljara K13, mogli su posjetitelji prisustvovati i drugim zbivanjima. Tako su u prizemlju muzeja predstavljene majice s motivima Poletovih fotografa iz 1980-ih. Majice je dizajnirao Studio Cuculić, a o dobu kad je, sada već legendarni Polet,

probijao granice slobode i javnog komuniciranja, govorili su sudionici tih "novovalnih godina": Mio Vesović, Sven Semenčić, Branko Kostelnik i Tihomir Milovac. Nekolicina umjetnika po muzejskim je galerijama razgovarala s publikom o svojim djelima, a akademik Ivan Kožarić u svom je ateljeru radio crteže i dijelio ih posjetiteljima. Kasnije uvečer za posjetitelji su svirali Bambi Molestersi, koji su oduševili publiku svih generacija.

Akademik Tonko Maroević te dramski umjetnik Goran Matović uprizorili su ulomak iz predstave "Ogledala", koja je inspirirana upravo Borgesom. Riječ je o predstavi koja se izvodila u Muzeju za umjetnost i obrt, u sklopu scene Amadeo. Kao tema radionice uzeta je Borgesova zbirka pripovijetki Aleph, jer je on gotovo čitavog svog života bio knjižničar u knjižnici Buenos Airesa, puno njegovih kratkih priča vezano je kako za povijest i kult knjige tako i za knjižnice.

Kroz radionicu su posjetitelje vodili mr. sc. Mikica Maštrović, voditeljica Grafičke zbirke, te kustosi Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu. Akademik Josip Bratulić govorio je o ex librisima kao važnim poveznicama likovne umjetnosti i književnog djela. Tijekom cijele radionice su se na platnu projicirali posebni snimljeni detalji tako da su se posjetitelji mogli upoznati sa svijetom grafike, a događanje se moglo pratiti i na mrenim stranicama Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu. Svi posjetitelji mogli su se okrijepiti čajem i zasladiti fritulama.

Pripremila: N. G.