

**Mr. BOŽO BIŠKUPIĆ, ministar kulture**

Godina otvorenja novih muzeja

■ *Tri su izložbe pridonijele pojačanom interesu za muzejsku djelatnost: »Slavonija, Baranja i Srijem«, »Od Klovića i Rembrandta do Warhola i Picelja« i »Zagreb - München«*

Godina 2009. je, kao što je i očekivano, bila prepuna kulturnih zbivanja na području glazbe, likovne umjetnosti, izdavaštva, zaštite kulturne baštine i na drugim područjima kulture.

Budući da je prošla godina bila u ozračju otvaranja novih muzeja, ističem najznačajnije izložbene projekte, koji su pridonijeli pojačanom interesu za ovu djelatnost.

To je u prvom redu izložba »Slavonija, Baranja i Srijem - vrela europske civilizacije«, koja je na suvremen način prikazala od prapovijesnih vremena do danas bogato područje Slavonije, Baranje i Srijema. Izložba s više od dvije tisuće ekspozicija popraćena je i s tri publikacije koje su na enciklopedijski način obradile područje sjeveroistočne Hrvatske, i pripada joj prvo mjesto.

Bradić, Kabiljo i Dolencić

Svakako treba spomenuti izložbu »Od Klovića i Rembrandta do Warhola i Picelja«, vrhunskih djela nacionalne baštine koju čuva Grafička zbirka Nacionalne i sveučilišne knjižnice i koju je prvi put i cjelovito prezentirala javnosti probranim izborom iz bogatih i jedinstvenih zbirki grafika i crteža u svojoj devedesetoj godini od osnutka. Posebnu pažnju zaslužuje izložba »Zagreb - München - Hrvatsko slikarstvo i Akademija likovnih umjetnosti u Münchenu«, koja je predstavila dio naše likovne povijesti.

Jedno od vrlo živih područja kulturnog života je područje kazališne umjetnosti, u godini na izmaku vrijedno je istaknuti operu »Crux Dissimulata« (prikriveni križ) Srećka Bradića, praizvedbu u produkciji HNK u Zagrebu i Muzičkog biennala pod ravnanjem Zorana Juranića u režiji Krešimira Dolencića, praizvedbu »Casanove u Istri« Alfija Kabilja, premijerno prikazanu u HNK Rijeka u okviru 17-ih Zajčevih dana, pod ravnanjem Ive Lipanovića, a u režiji Krešimira Dolencića te Moliereovu dramu »Građanin plemić« u režiji Krešimira Dolencića i izvedbi drame, opere i baleta HNK u Zagrebu. Možemo slobodno reći da je ovogodišnju sezonu obilježio rad uvijek iznova inventivnog redatelja Krešimira Dolencića.

Značajni projekt bila je i »Noć kazališta«, koja se prvi put održala u kazalištima i centrima za kulturu u dvadeset i jednom gradu diljem Hrvatske. Tim velikim projektom u 36 kazališnih prostora predstavljena su 43 kazališta, a odigrano je 80-ak predstava uz 60-ak popratnih programa, koje je imalo priliku vidjeti 30-ak tisuća posjetitelja.

U izdavaštvu najznačajnijim događajima smatram djelo Vere Horvat Pintarić »Tradicija i moderna« u izdanju Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, knjigu Viktora Žmegača »Majstori europske glazbe« u izdanju Matice hrvatske te zavr-



šetak Hrvatske enciklopedije u jedanaest svezaka u izdanju Leksikografskoga zavoda »Miroslav Krleža« u Zagrebu. A svakako treba spomenuti i leksikon posvećen djelu i životu velikoga hrvatskog komediografa Marina Držića u izdanju LZ »Miroslav Krleža«.

Kad je riječ o projektima koje je podupiralo Ministarstvo kulture, onda je to svakako otvorenje Muzeja suvremene umjetnosti, koji je gradilo Ministarstvo zajedno s Gradom Zagrebom posljednjih šest godina. Ali isto tako bitno je i otvorenje Muzeja antičkog stakla u Zadru. To je prvi specijalizirani muzej u Europi posvećen antičkom staklu s jedinstvenom zbirkom od oko 2000 različitih staklenih predmeta iz doba antike

Sedam dobara na Unescovu popisu

Za kraj bih izdvojio dva najvažnija događaja u ovoj godini na području zaštite kulturne baštine. Najveći uspjeh u ovoj godini upis je sedam nematerijalnih dobara kulturne baštine na Unescov popis svjetske nematerijalne kulturne baštine u rujnu ove godine u Abu Dhabiju.

Uvršteni su: dubrovačka Festa sv. Vlahu, dvoglasje tjesnih intervala Istre i Hrvatskog primorja, umijeće izrade drvenih tradicijskih dječjih igračaka s područja Hrvatskog zagorja, godišnji proljetni ophod »Kraljice« (Ljelje) iz Gorjana, procesija »Za križen« na otoku Hvaru, godišnji pokladni ophod zvončara s područja Kastva i čipkarstvo u Hrvatskoj (Pag, Hvar, Lepoglava). Iznimno sam ponosan na tome dragocjenom priznanju Hrvatskoj kao zemlji koja je uspjela očuvati vrijedna nematerijalna dobra za buduće generacije.

I dodjela Unescove povelje Staromu Gradu na otoku Hvaru, koji se nalazi među sedam vrhunskih hrvatskih lokaliteta na Unescovoj Listi svjetske baštine, iznimno je priznanje, u prvom redu zbog toga što sam svjestan značenja takvog upisa za budućnost ne samo toga lokaliteta već i cijelog otoka Hvara, pa i šire.