



JADRANKA KOSOR,
predsjednica Vlade Republike Hrvatske

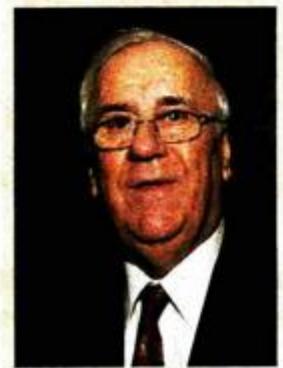


MARTINA POPOVIĆ

Plakati su posebni

Posebno me se dojnilo da hrvatski autori absolutno stoje uz bok velikim svjetskim imenima, što se na ovoj izložbi odlično vidi. Teško je izdvojiti nešto, ali posebna su priča plakati i mislim da će to najviše zanimati mlađe posjetitelje. Zbirka razglednica je također odlična, ali i sve ostalo je dojmljivo. Pozivam sve koji mogu da izdvoje vrijeme i dodu pogledati izložbu.

BOŽO BIŠKUPIĆ,
ministar kulture Republike Hrvatske

**Vrhunski značaj**

Ovo je fenomenalna izložba i konačno je došlo vrijeme da nakon devedeset godina vidimo što se cijelo vrijeme čuva u fondu Nacionalne i sveučilišne knjižnice. Vidi se da imamo djela od vrhunskog značaja za europsku umjetnost, djela stranih autora, ali i mnogo domaćih umjetnika. Hvala Bogu da smo došli u priliku to vidjeti.

MAJA RAZOVIĆ,
savjetnica za kulturu Predsjednika Republike

**Za uživati satima**

Ovo je fascinantna izložba, jedinstvena prilika da se na jednom mjestu vidi Grafička zbirka Nacionalne i sveučilišne biblioteke, posebno djela koja se inače ne mogu izlagati. Jednom riječju: to je izložba koju treba doći pogledati ponovno i zadržati se najmanje nekoliko sati da se u potpunosti uživa u njoj.

IZLOŽBA

U pohode s

Prvi puta javnosti se predstavlja nacionalni d

Marina TENŽERA

Kada je Boris Bučan stvorio svoj legendarni plakat za balet Igara Stravinskog »Žar ptica« - bio je to velik izlazak hrvatskog dizajna u svijet. Upravo su šarmantne djevojke odjevene u bučanovske motive slavnog plakata što je na izložbi londonskom muzeju uvršten među 250 najboljih svjetskih rada i na naslovnicu kataloga »Moć plakata« (The Power of the Poster) - dočekivale goste na otvorenju izložbe Grafičke zbirke Nacionalne

» Baš kao što je knjižnični fond stoljećima očuvao najcijelovitiju memoriju hrvatske kulture, tako je i Grafička zbirka sakupljala najdragocjeniju građu«, kazala je premijerka Jadranka Kosor

i sveučilišne knjižnice »Od Klovicu i Rembrandta do Warhola i Picelja« u zagrebačkom Muzeju za umjetnost i obrt.

Kada izložbu otvara premijerka, jasno da jer riječ o posebnom kulturnom događaju. I doista, kao izložbu koja otvara iznimno kulturno blago u impresivnom vremenskom i stilskom luku označila je Jadranka Kosor izložbu najvjerednjih likovnih djela iz riznice Grafičke zbirke NSK. »Baš kao što je knjižnični fond stoljećima očuvao najcijelovitiju memoriju hrvatske kulture tako je i Grafička zbirka sakupljala najdragocjeniju



Atraktivna dionica suvremene umjetnosti: Zvonko Maković, Mikica Maštrović

gradu«, kazala je među ostatim premijerka.

Usprkos kišnom potopu na zagrebačkim ulicama brojni gosti, ministar kulture mr. Božo Biškupić, izaslanica gradonačelnika Zagreba Jelena Pavićić Vukićević i izaslanica predsjednika Republike Maja Razović nisu željeli propustiti izložbu koju će ravnatelj MUO Miroslav Gašparović s razlogom označiti »kao velik događaj u povijesti hrvatske kulture i umjetnosti!«

I doista zagrebački muzej poznat po uspješnicama u maštovitom postavu Ante Rašića što vješto prati pet stotina godina grafičke, prvi

put predstavlja uvelike nepoznato hrvatsko likovno blago. Crtiži i grafike, grafičke mape, plakati, ex libris i stare razglednice rasponu od Rembrandta do najmladih autora (Ivana Franke, Ines Krasić i Tomislav Buntak) predočeni su kroz zasebne cjeline unutar medija nastanka.

Izložba je to kojom Grafička zbirka Nacionalne i sveučilišne knjižnice slavi devedesetu godinu rada, podsetio je ravnatelj NSK dr. Tihomil Maštrović. Zbirka, naglasio je dr. Maštrović predstavlja najvažnija djela nastala u rasponu od 16. stoljeća do danas, od starih



Razgledanje izložbe: Jadranka Kosor, Tihomil Maštrović, Mikica Maštrović i Miroslav Gašparović



»Od Klovića i Rembrandta do Warhola i Picelja«

svjetskim majstorima kista

ulno likovno blago iz fundusa Grafičke zbirke Nacionalne i sveučilišne knjižnice jedima najvećih stranih i domaćih majstora



ica Maštrović, Jadranka Kosor i Božo Biškupić



Amblematsko djelo hrvatske grafičke: Autoportret Tomislava Krizmana

Cort, dok je treći Klovićev crtež minijatura koja služi kao ukrasni okvir za crtež »Sv. Obitelji ispod hrasta« Andrea del Sarta. Taj se Klovićev rad u literaturi navodi i kao »Gloria in excelsis deo« prema natpisu na pločici koju drži putto na gornjem rubu.

Svjetski vrijedni su i radovi Martina Rote Kolunića (Martinus Rota Sibenicensis), Šibenik, približno 1532. - Beč, 1582. ili 1583.), hrvatskog bakroresca i kartografa koji se svrstava među najveće bakroresce europske visoke renesanse, a živio je i djelovao u Rimu, Veneciji, Beču (u službi austrijskog carskog dvora) te Pragu, stekavši ugled režući u bakoreze i čelikoreze djela slavnih suvremenika: Michelangela, Tiziana, Albrechta Dürera, Jurja Julija Klovića.

Među dionicom starih majstora svakako treba vidjeti i petnaest bakropisa iz

serije »Krist i dvanaest apostola« Andrije Medulića (Andrea Meldola) zvanoga Schiavone (Nadin ili Zadar, približno 1500. - Venecija, 1. prosinca 1563.), te seriju fantastičnih arhitektonskih interijera Giovannija Battiste Piranesija poznatu pod nazivom »Carceri d'invenzione« (Izmisleni zatvori, I. izdanje 1745., II. 1761., pregrađeno 1770.).

Otkriće za publiku grafički su radovi hrvatskih slikara koji su najzaslužniji za osnivanje i prvo rad Grafičke zbirke od Ljube Babića, Tomislava Krizmana i Menci Clementa Crnića, ali i niza drugih čija će djela biti iznenadenje - Bukovac, Iveković i Kršnjavi.

Tu je i odabir vrhunskih strip pasica Andrije Maurovića, te scenografska rješenja Ljube Babića, Božidara Rašice i Ferda Bisa. Izložba potom nudi susret s prevažnom grafičkom mapom Proljetnog salona iz godine 1920. u kojoj je sudjelovao čitav niz vrhunskih hrvatskih grafičara kao što su Vilko Gecan, Tomislav Krizman, Jozo Kljaković, ali i prvi grafičkom mapom Vilka Gecana »Ropstvo na Siciliji«.

Plakati donose izvredne radeve koje potpisuju Tomislav Krizman, Angeli Radovan, Mirko Rački, Ivan Meštrović i Oto Antonini, ali i osobljive radeve Sergeja Glumca.

Bogata zbirka ex librisa, na posljetku nudi vrijedne primjerke iz razdoblja procvata tih knjižnih listića kod domaćih umjetnika već od početka XX. stoljeća. Među autorima likovno vrijednih ex librisa osobito se ističu Milan Sunko i Milenko Gjuric, ali i Ljubo Babić, Tomislav Krizman, Jeronim Miše i mnogi drugi. Zbirka posjeduje i ex librise koje su izradili suvremeni likovni umjetnici.

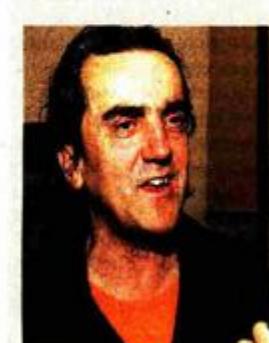
ZVONKO MAKOVIĆ,
povjesničar umjetnosti



Vrh kulturne baštine

Izložba je višestruko značajna; prije svega da vidimo što imamo, a što ne znamo. Grafička zbirka je poznata jedino stručnjacima, a širokoj publici nije. Sada je mogućnost da se jedan maleni dio onoga što se u njoj nalazi vidi, a to spada u sam vrh naše kulturne baštine. Prema tome, grafički listovi, ali i mnogo originalnih crteža i akvarela koji se nalaze u NSK, važni su da to osvijestimo i da svojim bogatstvom to dokažu.

MIO VESOVIĆ,
umjetnik



Izvrsno prezentirano

Ovo je veličanstvena izložba. Nedavno sam bio u Veneciji i moram priznati da nisam tamo vidio ništa tako gusto i koncentrirano. Ovo izgleda kao jezgra atomskog reaktora i izvrsno je prezentirano. [M. K.]



Vrhunsko umjetničko blago: Autoportret Rembrandta van Rijna



Majstor renesansne minijature: Premijerka Kosor pred grafičkom Julija Klovića