

Detalj s izložbe



Bogata zbirka plakata

U zagrebačkom Muzeju za umjetnost i obrt do 31. siječnja otvorena je izložba »Od Klovića i Rembrandta do Warhola i Picelja«

HOD KROZ PET STOLJEĆA CRTEŽA I GRAFIKA

U suradnji s Muzejom za umjetnost i obrt, Nacionalna sveučilišna knjižnica predstavlja javnosti svoju Grafičku zbirku s izborom od preko tisuću djela, pod zvučnim nazivom »Od Klovića i Rembrandta do Warhola i Picelja«. Četiri velika imena, od kojih su dva posebno atraktivna širokoj publici, reprezentiraju niz značajnih autora i izuzetnu i raznoliku Grafičku zbirku.

Sretna suradnja s Muzejom za umjetnost i obrt, zahvaljujući uspješnoj marketinškoj strategiji Muzeja, priskrbila je izložbi mjesto na popisu kulturnih događaja godine i prije no što je bila otvorena i, što je još važnije, osigurava joj veliku posjećenost. Iako su djela iz Grafičke zbirke često posuđivana za potrebe različitih relevantnih izložbi, javnost do sada nije imala uvid u ovaj bogat fond čuvan u ladicama Nacionalne sveučilišne knjižnice pa je njezino predstavljanje tim značajnije.

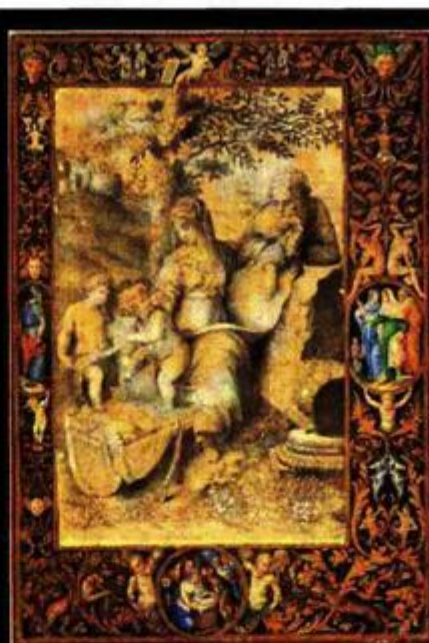
Crteži Julija Klovića

Zametak Grafičke zbirke Nacionalne i sveučilišne knjižnice datira iz 1607. kada je osnovana Isusovačka gimnazija s knjižnicom i njezinim prvim muzejskim zbirka. Kao dio Sveučilišne knjižnice, međutim, osnovana je 1919. godine odlukom Povjereništva za bogoslovje i nastavu pa danas obilježavamo 90 godina njezina postojanja. U osnivačkom od-

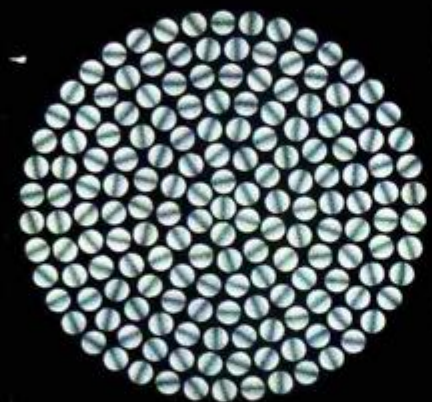
Zametak Grafičke zbirke Nacionalne i sveučilišne knjižnice datira iz 1607. kada je osnovana Isusovačka gimnazija s knjižnicom i njezinim prvim muzejskim zbirka. Iako su djela iz Grafičke zbirke često posuđivana za potrebe različitih relevantnih izložbi, javnost do sada nije imala uvid u ovaj bogat fond čuvan u ladicama Nacionalne sveučilišne knjižnice pa je njezino predstavljanje tim značajnije



Rembrandtov autoportret



Julije Klović



Ivan Picelj



Martin Kolunić Rota



Tomislav Krizman

boru bili su umjetnici Menci Clement Crnčić, Ljubo Babić i Tomislav Krizman, čije grafičke listove možemo vidjeti na izložbi, a prvi voditelj zbirke bio je povjesničar umjetnosti dr. Artur Schneider. U zbirku su tada uvrštena i djela iz muzejskih zbirki Isusovačke gimnazije. Primjerice, prikazi značajnih građevina među kojima je i Dioklecijanova palača u Splitu, baroknog arhitekta Johanna Bernharda Fischera von Erlacha, bakropisi Andrije Medulića ili crteži našeg najznačajnijeg minijaturista Julija Klovića.

Među starim majstorima, čija su djela kao dramatski akcenti postavljena u osvjetljenim vitrinama u zamračnim sobama, nalaze se i dva Rembrandtova portreta. Hod kroz pet stoljeća obuhvaćenih crtežima i grafikama zbirke, autor postava Ante Rašić s dizajnerskim timom Studija Rašić dinimizira bojom i zgnusnošću postava, simbolično nam prepuštajući da ga završimo vlastitim virtualnim tragom. Bogatu dvadesetostoljetnu zbirku predstavljaju, uz osnivače Crnčića, Babića i Krizmana – Anka Krizmanić, Josip Račić, Miroslav Kraljević s antologijskim »Ljubavnicima« ili »U kavani«, Milan Steiner, Oskar Kokoshka, Georg Grosz, Ktāhe Kollwitz, Andrija Maurović i mnogi drugi umjetnici, sve do naših suvremenika među kojima su Tomislav Buntak, Ines Krsić ili Ivana Franke.

Zbirka razglednica i plakata

Nadalje, tu je zbirka razglednica s prijelaza iz XIX. u XX. stoljeće, pa zbirka ex librisa i velika zbirka grafičkih mapa s »Mapom Proletnog salona« iz 1920., ratnom »Jamom« Ivana Gorana Kovačića s litografijama Ede Murtića i Zlatka Price i »Mavenom« Joana Miróa i Radovana Ivšića. Iznimno su zanimljiva dionica izložbe plakati. Između secesijskih plakata Krizmana ili avangardističkih rješenja Sergeja Glumca i suvremenih plakata Arsovskeg, Ljubičića, Bućana i Mirka Ilića, pozornost zaokupljaju i poslijeratni plakati anonimnih autora koji pozivaju na obnovu mlade socijalističke države. Baš kao »Bitka kod Siska« iz 16. stoljeća, prikazi gradova i portreta iz 17. ili razglednice s početka prošlog stoljeća, oni su i dokumenti vremena, pa se hod kroz zbirku ispostavlja i kao osnova za sagledavanje povijesne i kulturne slike naše sredine.

Uz voditeljicu Grafičke zbirke Mikicu Maštrović, na ovom je projektu radio tim stručnjaka: Milan Pelc koji je obradio gradu 16., 17. i 18. stoljeća; Zvonko Maković za 19. i 20. stoljeće; Jasna Galjer koja je napravila izbor plakata; Josip Bratulić koji je odabrao ex librisa i Tonko Maroević za grafičke mape. Preporuka: ne propustiti!

Irena BEKIĆ