



U ZAGREBU ZATVORENE DVIJE KAPITALNE IZLOŽBE

# O povijesti hrvatske likovne umjetnosti



Plakat pulskog filmskog festivala iz 1959.

Impresivna, netom zatvorena izložba "Od Klovića i Rembrandta do Warhola i Picelja" pokazala je i važne umjetničke činjenice iz istarske prošlosti. Među plakatima iz zbirke NSK-a izložena su i dva plakata pulskog filmskog festivala ● Izložbom u Umjetničkom paviljonu koja je trajala od 21. listopada prošle godine Zagreb je obilježio 200. obljetnicu djelovanja muenchenske akademije likovne umjetnosti (1808. - 2008.)



Prvi plakat pulskog filmskog festivala: revija domaćih filmova iz 1954.

**ZAGREB** - U Zagrebu su u nedjelju navečer zatvorene dvije kapitalne izložbe - "Zagreb/Muenchen - hrvatsko slikarstvo i Akademija likovnih umjetnosti u Muenchenu", koja je 21. listopada prošle godine otvorena u Umjetničkom paviljonu, te izložba "Od Klovića i Rembrandta do Warhola i Picelja", koja je otvorena 8. prosinca u Muzeju za umjetnost i obrt.

Prvom izložbom, kojom je Zagreb obilježio 200. obljetnicu djelovanja muenchenske akademije likovne umjetnosti (1808. - 2008.), željelo se ukazati na značaj koji je ta akademija imala na razvitak hrvatskoga slikarstva. Naime, u njoj su se koncem 19. i početkom 20. stoljeća školovali naši istaknuti slikari začetnici hrvatske moderne. Među njima su bili Jo-

sip Račić, Ljubo Babić, Oskar Herman, Miroslav Kraljević, Robert Auer, Vladimir Becić, Menci Clement Crnčić, Bela Čikoš Sesija, Oton Iveković, Iso Kršnjavi, Nikola Mašić, Ferdinand Kikerec, Ivan Tišov i drugi. Bila su izložena i djela njihovih profesora, među kojima je najpoznatiji Francz von Stuck, čiji je đak bio glasoviti Babić.

Izložba je nastala na inicijativu Instituta za povijest umjetnosti u Zagrebu, odnosno povjesničara umjetnosti i autora izložbe Irene Kraševac i Petra Preloga. Uz izložbu, održan je i međunarodni znanstveni skup na tu temu.

Druga izložba, u povodu 90. obljetnice Grafičke zbirke Nacionalne i sveučilišne knjižnice (NSK), pokazala je više od 600 djela nastalih u razdoblju od 16. do 20. stoljeća, mahom

uglednih hrvatskih autora: crteže Jurja Julija Klovića, grafike Andrije Medullića i Martina Kolunića Rote, crteže i grafike Miroslava Kraljića, Josipa Račića, Ljube Babića, Tomislava Krizmana, Mencija Clementa Crnčića, Krste Hegedušića, Vladimira Becića, Vlahe Bukovca, Slave Raškaj, Milivoja Uzelca, Antuna Motike, Miljenka Stančića, Julija Knifera, Miroslava Šuteja, Ede Murtića, Ivana Kožarića, Ivana Picelja, Borisa Bučana i drugih. Od stranih umjetnika sadrži djela Rembrandta, Fichera von Erlacha, Oskara Kokosche, Andyja Warhola i drugih.

Organizatori su istaknuli da je ta izložba svojevrsni hommage osnivačima spomenute zbirke, prvom ravnatelju Arturu Schneideru te vodećim hrvat-

skim umjetnicima Tomislavu Krizmanu i Ljubi Babiću. Uz crteže i grafike, u zbirci su i ilustrirani plakati, ex librisi, grafičke mape i razglednice. Na nedavnom predstavljanju vrlo opsežnog kataloga izložbe u NSK-u istaknuto je da je ta zbirka neizostavna kada je riječ o povijesti hrvatske likovne umjetnosti.

Impresivna, netom zatvorena izložba "Od Klovića i Rembrandta do Warhola i Picelja" pokazala je i važne umjetničke činjenice iz istarske prošlosti. Među plakatima iz zbirke NSK-a izložena su i dva plakata pulskog filmskog festivala. Uz prvi - Revije domaćih filmova održane u Areni 1954., (Ferdo Bis, litografija), izložen je i plakat 6. filmskog festivala koji je održan od 25. srpnja do 5. kolovoza. **Hina/B. Č. J**